



Episode 454

Jeudi 15 août 1968

NARRATION : WARNER ANDERSON

Le Révérend Tom Winter est à la recherche de Jill depuis quelques heures maintenant. Il n'a trouvé aucune trace de la fille. Jill a apparemment quitté la maison avec son bébé durant la nuit. Il apparaît évident à Tom que Jill est partie à cause de lui. A cause de l'intense pression qu'il a exercé sur elle. Il a été incapable de contrôler ses sentiments pour elle. Actuellement, Tom fait face à une crise. Sa maison, son Eglise, sont droit devant lui. La fille qui le trouble tant se trouve quelque part. Tom Winter sait qu'il doit faire un choix.

INTRO

Tom marche le long de Glover Street, passe devant le drugstore, puis devant le pilori, traverse la rue jusqu'à l'hôpital de Peyton Place. Il entre à l'intérieur du bâtiment.

SCENE 1

Tom se rend au bureau des renseignements à la réception de l'hôpital. Mlle Choate lui tend plusieurs messages à son attention. Il lui dit qu'il veut parler au Dr Rossi immédiatement. Elle appelle le Dr Rossi et Tom lui attrape le téléphone des mains. Il dit au médecin qu'il doit le voir tout de suite. Lorsque Tom fait irruption dans le bureau de Mike, ce dernier crie après quelqu'un au téléphone. Une fois qu'il raccroche, Tom lui demande des nouvelles de Rodney, en guise d'introduction. Le médecin l'informe qu'il n'y a pas de changement. Puis Tom en vient au sujet qui l'intéresse vraiment : où est Jill ? Mais Michael ne sait pas. Tom s'en va.

SCENE 2

Betty descend les escaliers de sa nouvelle maison, une ancienne grange près du Shoreline, portant une plante. Elle ouvre la porte. Leslie se trouve devant elle. Il est venu lui dire au revoir. Un taxi l'attend. Il quitte Peyton Place. Il note le fait que la maison de Betty et Rodney est une ancienne grange. « Tu dois trouver cela pittoresque », lui dit-il. Ils

parlent de Rodney. Betty lui assure qu'il remarquera un jour. Elle y veillera. Leslie lui demande pourquoi elle était dans la voiture avec Steven. « Ce n'est pas ce que vous croyez », lui lance Betty. Leslie n'est pas satisfait de la réponse donnée par Betty. Il la prévient qu'elle n'a pas intérêt à laisser tomber Rodney.

SCENE 3

Dans son bureau, le Dr Rossi commence à composer un numéro de téléphone, puis se ravise. Marsha frappe à la porte et entre. Il lui dit qu'il était justement en train de l'appeler. Ils parlent de Rodney et Marsha se souvient qu'il avait gagné un baptême de l'air au cours d'un jeu. Il n'avait que 5 ans. C'était sa première année ici, à Peyton Place. Ils parlent encore. Puis s'embrassent longuement.

SCENE 4

Au Cider Barrel, Tom est assis au comptoir. Susan arrive et demande à son mari s'il a retrouvé Jill.

SCENE 5

A la Taverne d'Ada Jacks, un jeune homme répondant au prénom d'Andy danse sur une piste de danse imaginaire. Ada lui demande formellement de ne pas danser. Andy lui répond que c'est parce que ses pieds sont endormis. En riant, Ada lui dit que ses pieds à elle la démangent. Tom entre et demande à parler en privé à Ada. Il lui dit que Jill a disparu. Il a cherché partout, sans succès. Ada lui dit que Jill peut se prendre en main elle-même. Tom pense qu'elle pourrait être avec Joe Rossi. Ada conseille à Tom de rentrer chez lui. Tom la remercie et s'en va.

SCENE 6

Ada se rend à l'arrière boutique pour parler à Jill, que finalement Ada héberge. Ada note que Kelly est finalement sortie de son sommeil. Jill demande si elle peut rester encore un peu. Ada lui répond qu'elle peut rester autant qu'elle le veut. Elle l'informe que Tom pense qu'elle est partie avec Joe Rossi. Ada retourne au bar où des clients l'attendent.

SCENE 7

Tom descend une rue. Il s'arrête et s'appuie contre sa voiture, en face du Shoreline Dance Hall. Il entre au Shoreline où des adolescents dansent et Jeff joue au piano. Il pense avoir vu Jill dans la foule. Il crie : « Jill ». « Bonjour, Révérend Winter », lui répond la fille. Mais ce n'est pas Jill. Joe danse avec une blonde, mais ce n'est pas non plus Jill. Joe dit à Tom : « Je sais qu'on marche sur les mêmes platebandes, mais je l'ai vue en premier. Et bien sûr, j'ai vu cette autre avant vous aussi ». Tom insiste pour savoir où est Jill. Joe continue à railler Tom. N'en pouvant plus, le Révérend frappe le jeune homme, puis s'en va.

SCENE 8

A l'extérieur du Shoreline Dance Hall and Cafe, Tom s'apprête à monter dans sa voiture quand il voit enfin Jill. Il commence à courir après elle.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Susan parle avec Eli, Tom avec Jill, Rodney avec Norman.

SUSAN : Suis-je différente des autres femmes, des autres épouses ?

ELI : C'est une question stupide et vous le savez. Vous avez des responsabilités envers les gens et envers votre mari.

TOM : J'ai besoin de toi comme tu as besoin de moi.

JILL : Je ne veux rien entendre.

TOM : Jill, nous avons besoin l'un de l'autre. Tu as besoin de quelqu'un qui prenne soin de toi et de Kelly.

NORMAN : Que veux-tu que je fasse ?

RODNEY : Appelle le docteur maintenant. J'ai besoin de lui.

NORMAN : Infirmière. Infirmière.